



خفیہ کوڈ





Acc. No.: P-30910

خفیہ کوڈ

مصنفہ : سدھا گوپیل
مترجم : محمد جمال الدین خاں
مصور : جیا ویشن

چلڈرن بک ٹرسٹ، قومی کونسل برائے فروغ زبان اور ادب، بچوں کا ادبی ٹرسٹ

VAVATI

ایک نیا کھیل

تروں اور مینا ممبئی میں اپنی مٹی کے ساتھ ایک فلیٹ میں رہتے تھے۔ ان کے پاپا میجر پندیر کشمیر گئے تھے جہاں ان کی پوسٹنگ تھی۔ میجر پندیر اپنے بچوں سے بے حد پیار کرتے تھے اور بچے ان کی بہت کمی محسوس کرتے تھے۔ بچے ان کہانیوں کو بہت یاد کرتے تھے جو وہ انھیں سنایا کرتے تھے۔ وہ چاہتے کہ میجر پندیر جلدی واپس ہوں اور انھیں کچھ اور کہانیاں سنائیں۔

کئی مہینے گزر گئے تروں اور مینا نے سنا کہ ان کے پاپا چھٹی میں گھر آ رہے ہیں۔ وہ بہت خوش تھے اور بے صبری سے ان کے آنے کا انتظار کر رہے تھے۔ پھر ایک دن دو پہر بعد تروں نے دیکھا کہ ایک ٹیکسی آرہی ہے۔ وہ چلا یا ”پاپا آ گئے، پاپا آ گئے۔“

مینا اور مسز پندیر دیکھتے کے لیے بالکٹی میں دوڑے۔ جیوں ہی ٹیکسی رکی، مسز پندیر نے نوکر کو آواز دی ”بابو، بابو نیچے جاؤ اور سامان اوپر لے آؤ۔“

میجر پندیر نے اوپر دیکھا اور ہاتھ ہلایا اور تیزی سے اوپر فلیٹ میں داخل ہو گئے۔ بچے اور ان کی ماں ان کے خیر مقدم کے لیے دروازے کے باہر کھڑے تھے۔ میجر نے اپنے دونوں بچوں کو اٹھا کر گلے سے لگایا اور پھر اپنی بیوی کو سلام کیا۔ جیوں ہی سبھی اندر گئے، مسز پندیر بولی، ”آپ کو بھوک لگی ہوگی۔ میں آپ کے لیے چائے اور ناشتہ لاتی ہوں۔“ وہ باورچی خانہ میں جلدی سے چلی گئیں۔ میجر ڈرائنگ روم میں صوفہ پر بیٹھ گئے اور دونوں بچے ان کے دونوں طرف بیٹھ کر ان کے چہرے کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگے۔

میجر نے پوچھا ”کیا تم لوگ کشمیر سے کسی تحفہ کی امید رکھتے ہو؟“



تروں بولا، ”ہاں، ہاں، کچھ نئی چیز یا کم سے کم کچھ نئی کہانیاں۔“
 ”کہانیاں؟“ میجر نے پوچھا۔ ”مخافہ جنگ سے کیسے کوئی اچھی کہانیاں سیکھ سکتا ہے؟ تاہم، میں تم لوگوں کو وہاں فوجیوں
 کی زندگی کے بارے میں کچھ کہانیاں سناؤں گا، لیکن ابھی نہیں۔“
 مسز پندیر یہ کہنے کے لیے آئیں کہ چائے تیار ہے۔
 ”اہا، گھر میں ہونا کتنا اچھا لگتا ہے“ جیوں ہی میجر پندیر کھانے کی میز پر گئے اور کھانے کی چیزوں اور پھلوں کو دیکھا،
 انھوں نے اپنا خیال ظاہر کیا۔
 چائے کے بعد میجر پندیر نے اپنا تھیلا کھولا اور کشمیر سے جو تحائف اپنے گھر والوں کے لیے لائے تھے، ان کو نکالا۔



انہوں نے مسز پندیر کو ساڑی اور شال اور بچوں کو کپڑے اور کھلونے دیے۔
 ترون اس رنگین رومال سے بے حد خوش تھا جو اس نے اپنے لیے تھیلا سے نکالا تھا۔
 میجر نے کہا ”حالاں کہ یہ مجھے میرے آفیسر کی طرف سے ایک تحفہ ہے لیکن تم اسے رکھ سکتے ہو۔“
 ترون بولا، ”اہا، اس میں لال، پیلے اور نیلے جیسے خوبصورت رنگ ہیں۔“
 میجر نے پورا تیسرا پہرا اپنے بچوں کے ساتھ گزارا۔ شام کو مسز پندیر باورچی کی مدد کے لیے باورچی خانہ چلی گئیں۔
 ترون بولا، ”پاپا، اب ہم لوگوں کو کہانی سنائیے۔“
 مینا نے ہاں میں ہاں ملائی۔ ”ہاں، اب سنائیے۔“



”ٹھیک ہے۔ میں تمہیں ایک فوجی آفیسر کے بارے میں ایک کچی کہانی سناؤں گا۔“

بچے ایک ساتھ چلائے۔ ”ہاں، ہاں، ہمیں ضرور سنائیے۔“

”ایک جگہ فوج میں ایک بہادر نوجوان کیپٹن کی حیثیت سے نوکری کر رہا تھا۔ ایک طاقتور دشمن فوج نے اس کے فوجی دستہ پر حملہ کر دیا۔ نوجوان بہادر کیپٹن بڑی ہنرمندی سے لڑا لیکن وہ شکست کھا گیا اور دشمن نے اسے گرفتار کر لیا۔ دشمن فوج نے اسے ایک قید خانہ میں ڈال دیا، کیپٹن کے دوستوں کو معلوم نہیں ہوا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا، لیکن وہ ہمت سے لڑتے رہے اور باقاعدہ طور پر آگے بڑھتے رہے، کچھ دنوں بعد نوجوان کیپٹن کو وہاں سے دور کسی دوسرے جیل میں لے جانے کے لیے ایک ٹرک میں ڈال دیا گیا۔

نوجوان کیپٹن ایک بہت ہی ہوشیار آدمی تھا۔ اس جگہ کو چھوڑنے سے قبل، اس نے ایک کاغذ کے ٹکڑے پر کچھ لکھ کر ٹرک کے پاس گرادیا۔

اس نے کاغذ پر خفیہ زبان میں ایک پیغام لکھ دیا تھا۔ اس پیغام میں دشمن کے مورچہ اور اس کے پتا کا ذکر تھا۔ کچھ دنوں بعد وہ کاغذ کا ٹکڑا کیپٹن کے دوستوں کو مل گیا۔

اس کاغذ کے ٹکڑے کی مدد سے ان لوگوں نے دشمن پر حملہ کر دیا اور کیپٹن کو رہا کر لیا۔

تروں نے پوچھا ”پاپا، خفیہ زبان کیا ہے؟“

”یہ ایک ایسی زبان ہے جو اس طریقہ سے لکھی جاتی ہے کہ تم اس کے مطلب کو اس وقت تک نہیں جان سکو گے جب تک اس کے لکھے جانے کے طریقہ سے واقف نہ ہو۔“

مینا نے پوچھا، ”یہ انگریزی یا ہندی نہیں ہوتی ہے؟“

میجر نے جواب دیا، ”یہ انگریزی، ہندی یا کوئی بھی زبان ہو سکتی ہے، لیکن اس زبان کو ایک الگ طریقہ سے اصول کے لحاظ سے لکھا جاتا ہے۔ اس میں کئی طرح کے کوڈ ہوتے ہیں، کچھ تو آسان ہوتے ہیں لیکن ان میں زیادہ تر مشکل ہوتے ہیں۔ میں تم لوگوں کو ایک آسان مثال کے ذریعہ سمجھاؤں گا کہ خفیہ زبان کیا ہوتی ہے۔“

اس نے ایک کاغذ کا ورق اور ایک پیسل اٹھائی۔ اس نے کہا، ”اب دیکھو، فرض کرو کہ ہم لوگ خفیہ زبان میں لفظ 'DOG' لکھنا چاہتے ہیں۔ ہم لوگ D کی جگہ اس کا اگلا حرف لکھتے ہیں۔“

مینا بولی، ”تب آپ E لکھیں۔“

اس کے پاپا نے کہا، ”بالکل صحیح۔“



تروں بولا، ”اُہا، یہ تو آسان ہے۔“

اس کے پاپا نے پوچھا، ”تب تم O کے لیے کیا لکھو گے؟“

تروں نے جواب دیا، ”بلاشبہ، میں P لکھوں گا۔ اور G کے لیے H لکھوں گا۔ لہذا خفیہ زبان میں DOG کو EPH لکھا جائے گا۔ میں کہتا ہوں یہ اچھا ہے۔“

یہاں آؤ EPH اپنی دم ہلاؤ مینا زور سے قہقہا لگاتے ہوئے بولی۔

اس کے پاپا نے کہا، ”ہاں یہ سننے میں بہت عجیب لگتا ہے۔“

اب اگر تم کوڈ میں ایک پیغام حاصل کرو اور جاننا چاہو کہ EPH کا مطلب کیا ہے تو تمہیں حرف کا پچھلا حرف لکھنا ہوگا۔ چنانچہ تم E کے لیے D لکھو گے، P کے لیے O لکھو گے اور H کے لیے G لکھو گے۔ نتیجہ آئے گا DOG! لہذا تم دیکھو کہ وہ شخص جو کوڈ نہیں جانتا ہے، نہیں سمجھ سکتا کہ EPH کا مطلب کیا ہے۔

تروں خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولا، ”آؤ ہم نئی زبان میں کچھ اور لفظ بنانے کی کوشش کریں۔“

اسی وقت دروازے کی گھنٹی بجی۔ کرنل برگینر اس کے پاپا سے ملنے آئے تھے۔ مینا اور تروں کو دوسرے کمرے میں جانا پڑا۔

مینا دوڑتی ہوئی اپنی ماں کے پاس گئی۔ ”تمہی“ EPH کا مطلب کیا ہوتا ہے؟ اس کا تلفظ EPH ہے۔“ اس نے پوچھا۔

مسز پندیر نے ایک لمحہ کے لیے سوچا اور اس نے پوچھا ”EPH؟“ تمہیں یقین ہے کہ تم نے کوئی غلطی نہیں کی؟“

”ہاں، ہمیں یقین ہے“ تروں نے ہاں میں ہاں ملائی۔ ”EPH، EPH“ ہی صحیح لفظ ہے۔“



اس کی مامی نے کہا۔ ایسا کوئی لفظ نہیں ہے۔ ترون اور مینا قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

مینا بولی۔ ”EPH کا مطلب DOG ہوتا ہے۔“

ترون بولا، ”یہ ایک خفیہ زبان ہے!“

مسز چندیر نے ترون کی پیٹھ تھپتھپائی اور مسکراتے ہوئے بولی، ”چلو بھاگو، تم اور تمہارا کوڑا!“
ترون اور مینا اپنے کمرے میں چلے گئے اور ایک دوسرے کے ساتھ اپنا نیا کوڑا کھیل کھیلنے لگے۔

ترون نے پوچھا۔ ”UJo کا مطلب کیا ہوتا ہے، مینا؟“

مینا نے U کے نیچے J، T کے نیچے I اور O کے نیچے N لکھا۔



”اس کا مطلب TIN ہوتا ہے“ وہ چلائی۔
 ”صحیح! اب مجھ سے پوچھنے کی تمھاری باری ہے۔“
 ترون بولا۔

وہ دونوں اپنے نئے کھیل سے اتنا خوش تھے کہ ان لوگوں کو شام کے کھانے کے لیے یاد دلانا پڑا! وہ رات کے کھانے کے بعد بھی کھیلنا چاہتے تھے لیکن ان کے پاپائے منع کر دیا۔
 انھوں نے کہا۔ ”اب سونے کا وقت ہے، جلدی کرو اور اپنے اپنے بستر پر جاؤ۔ اب اور کھیل نہیں۔ امید ہے تم لوگ آج کی رات EPH اور UJO کے بارے میں خواب دیکھو گے!“

دواجنبی

کچھ دنوں بعد میجر اور مسز پندیر کرنل برگینسٹرا سے ملنے گئے وہ مینا کو اپنے ساتھ لے گئے کیوں کہ مینا برگینسٹرا کی بیٹی کی سہیلی تھی۔

تروں نے اپنے دوست راجیو کے گھر چنگ اڑانے چلا گیا، جب دونوں لڑکے باغ میں کھیل رہے تھے بھی گھر کے باہر ایک گاڑی آکر رکی، ایک شخص جو خاکی رنگ کے کپڑے میں تھا، گاڑی سے باہر نکلا اور ان لوگوں کی طرف آیا۔

اس نے تروں کو دیکھا اور بولا، ”کیا تم تروں پندیر ہو؟“

تروں نے جواب دیا۔ ”ہاں جناب۔“

وہ شخص بولا۔ ”تمہارے پاپا نے تمہارے لیے مجھے بھیجا ہے۔“

تروں نے پوچھا۔ ”وہ کہاں ہیں؟“

اس شخص نے سڑک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہ کرنل برگینسٹرا کے گھر پر ہیں۔ انھوں نے تمہارے لیے ایک گاڑی بھیجی ہے۔“

تروں بولا۔ ”ٹھیک ہے، میں آ رہا ہوں“ تبھی اس نے اپنے کپڑوں کو دیکھا۔

”میرا پیٹ بہت گندا ہے۔ میں کیسے جاسکتا ہوں؟“ اس نے

رائے زنی کی۔
 تھیں برکینسٹرا کے گھر کے اندر نہیں جانا ہوگا۔ تمہارے والدین تمہیں تمہاری چچی کے گھر لے جانے کے لیے وہاں
 انتظار کر رہے ہیں، اس شخص نے واضح کیا۔
 ترون بولا۔ ”او! تب تو ٹھیک ہے،“ اس نے اپنے دوست کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”معاف کرنا راجیو مجھے چاہنا ہوگا۔“
 راجیو بولا۔ ”ٹھیک ہے کوئی بات نہیں، خدا حافظ“
 جب ترون گاڑی کے نزدیک پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ہاف ٹرٹ میں ایک موٹا آدمی پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہے۔ اس آدمی
 نے ترون کو اپنے پاس بلایا۔ ترون گاڑی میں داخل ہوا اور اس موٹے آدمی کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ شخص جو خا کی رنگ
 کے کپڑے میں تھا، گاڑی چلانے لگا۔
 ترون نے دھیان دیا کہ کھڑکیاں گہرے پردوں سے ڈھکی ہوئی ہیں۔ گاڑی کے اندر اندھیرا اور تھوڑی ٹھنڈی تھی۔
 ترون نے اس موٹے آدمی سے کہا۔ ”اندھرتو بہت اندھیرا ہے،“



مہربانی کر کے پردوں کو پیچھے ہٹا دیجیے۔“

اس آدمی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

تروں نے اپنا ہاتھ پھیلایا اور خود سے پردہ کو کھینچنے کی کوشش کی۔

”خاموش رہو!“ اس موٹے آدمی نے ڈانٹا۔

تروں تھوڑے ڈر گئیں۔ وہ خاموشی سے پیچھے بیٹھ گئیں اور اس نے اپنی

نظر اس آگے سڑک کی طرف کر لیں۔

گاڑی کر سبک روڈ پر بائیں کی طرف مڑ گئی۔ تروں جانتا تھا کہ

برگینٹرا کا گھر دائیں طرف تھا۔ ”دیکھو تم نے یہاں غلط موڑ لیا

ہے۔“ اس نے ڈرائیور سے کہا۔

موٹے آدمی نے ڈانٹا۔ ”خاموش ہو جاؤ! اگر ایک غلط بھی نکالنا تو

میں تمہاری زبان کاٹ لوں گا۔“

اس نے تروں کی گردن دب کر اسے اپنے قبضہ میں کر لیا اور اسے

مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ وہ

حیران تھا کہ یہ کون لوگ ہیں اور اُسے کہاں لے جا رہے ہیں۔

گاڑی سنسان گلی میں مڑی اور موٹے آدمی کی پکڑ ڈھیلی پڑی۔

گاڑی پھر دھیمی ہو گئی۔

تروں موقع پا کر جلدی سے دروازے کی طرف مڑا اور اسے

کھول دیا۔ لیکن موٹے آدمی نے اسے پکڑ کر جھٹکے سے واپس

کھینچ لیا اور اسے ایک تھپڑ مارا، تروں نے مدد کے لیے شور

مچانے کی کوشش کی لیکن اچانک موٹے آدمی نے اس کے منہ پر

اپنا بڑا سا ہاتھ رکھ دیا۔

”خاموش رہو!“ اس نے بدتمیزی سے کہا۔

اس نے اس آدمی کو بلایا جو گاڑی چل رہا تھا ”دینیو، ہمیں اس کا



منہ بند کر دینا چاہیے۔“

دینو بولا، ”ٹھیک ہے، چودھری۔ آؤ ہم حفاظت کے لیے اس کا منہ بند کر دیں۔“

اس نے گاڑی کو ایک سنان جگہ میں کھڑا کر دیا، اس نے دستانے کا ڈبّا کھولا اور پرانے کپڑے کا ٹکڑا نکالا۔ موٹے آدمی نے ترون کو سختی سے پکڑ رکھا تھا۔ دینو نے ترون کا ہاتھ اس کے پیچھے پیٹھ پر باندھ دیا اور پھر اس کے منہ میں کپڑے کا ٹکڑا ٹھونس دیا اور ایک رومال مضبوطی سے اس کے چہرے پر باندھ دیا۔ پھر اس نے گاڑی کو دو پارہ چلاتا شروع کیا۔

گاڑی کچھ دیر چلی اور پھر ایک چھ منزلہ عمارت کے پاس پہنچ گئی۔ ترون نے عمارت کے سب سے اوپر لکھے بڑے حروف N-e-o-n H-o-t-e-l کو دھیان سے پڑھ لیا۔

گاڑی کو ایک کھلے گیراج میں لے گئے اور گیراج کا دروازہ بند کر دیا گیا۔

Ofpo Ipufm

دینو اور چودھری نے ترون کو گاڑی سے باہر کھینچا۔ دینو نے پنی جیب سے ایک چانی نکالی اور ایک دروازہ کو کھولا جس کا پچھلا حصہ میٹرگی کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے ترون کو اپنے ساتھ میٹرگی پر چڑھنے کا حکم دیا۔ ترون ان لوگوں کے ساتھ چڑھتے چڑھتے سب سے آخری منزل پر پہنچ گیا۔ وہ اسے عمارت کے سامنے والے حصہ کے ایک اندھیرے کمرے میں لے گئے۔ کمرہ ٹھنڈا اور نرم تھا جس میں کوئی فرنیچر نہیں تھا۔ دینو نے فوراً کمرے کو بند کر دیا اور ایک دھندلی سی بتی جلائی۔ پھر اس نے ترون کا ہاتھ درمٹھ کھول دیا۔

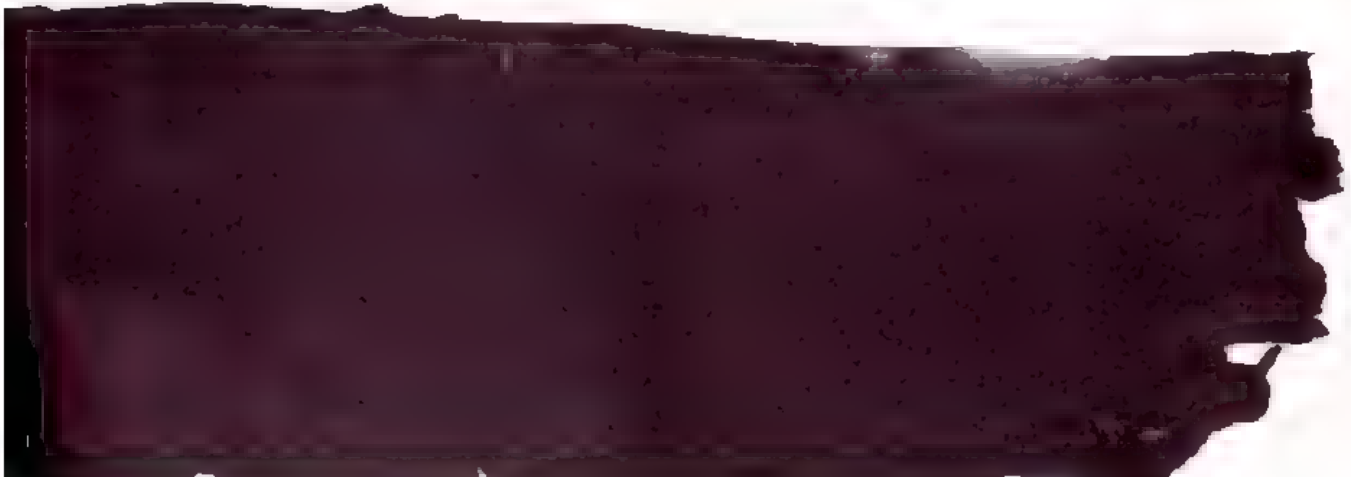
اس نے نرمی سے کہا، ”یہاں دیکھو بیٹے، اگر تم ہمارے ساتھ تعاون کرو گے تو تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“ ترون نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بات نہیں سمجھ سکا کہ دراصل وہ لوگ کیا چاہتے ہیں۔

دینو بولا، ”میں اب متعلقہ آدمی کو ایک پیغام بھیج دینا چاہتا ہوں۔“

چودھری کمرے سے باہر گیا اور ایک نیلی فون لے کر واپس آیا۔

دینو نے ترون سے کہا، ”ہم لوگ تمہارے پایا کو فون کرنے جا رہے ہیں۔ ہم سوگ تمہارے پایا کو یہ کہنا چاہتے ہیں کہ تم ہمارے ساتھ محفوظ ہو، بس اتنا ہی۔ اُس سے زیادہ کچھ نہیں۔ نہ تو تم چلاؤ گے، نہ ہی شور مچاؤ گے۔“

ترون نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ کیا کرنا ہے یا کیا جواب دینا ہے۔ وہ اب سمجھ گیا تھا کہ اس کو اغوا کر لیا گیا ہے۔ وہ بس اتنا چاہتا تھا کہ کسی طرح ان لوگوں کے چنگل سے آزاد ہو جائے، لیکن وہ ان لوگوں کے چنگل سے کیسے نکل سکتا تھا؟







اچانک اسے وہ کیپشن کی کہانی یاد آئی جو اس کے پاپا نے اسے سنائی تھی کہ کیسے کیپشن نے ایک خفیہ پیغام بھیجا تھا۔ کیا وہ بھی ایک خفیہ پیغام بھیج سکتا ہے؟ شاید وہ بھیج سکتا ہے۔
 ترون نے دینو کو دیکھ اور بولا۔ ”ٹھیک ہے، میں اپنے پاپا سے بات کروں گا، لیکن پہلے میں غسل خانہ جانا چاہتا ہوں۔“

دینو نے اس کو دیکھا اور اس کی بات مان لی۔ ”اسے بتا دو کہ غسل خانہ کہاں ہے چودھری۔“
 چودھری نے ترون کو غصہ سے گھور کر دیکھا۔
 ”چھوٹی آفت!“ اسے راستہ دکھاتے ہوئے وہ بولا۔

تروں Neon Hotel کا خفیہ لفظ تلاش کرنا چاہتا تھا۔ جیوں ہی اس نے غسل خانہ کا دروازہ بند کیا، اس نے اپنی جیب ٹوٹنا شروع کیا کہ شاید اس میں کوئی قسم یا پنسل رکھا ہو۔ لیکن اسے صرف وہ رنگین رومال ملا جو اس نے اپنے پاپا سے لیا تھا۔ وہ مایوس ہو گیا۔ اسے کچھ ایسی چیز چاہیے تھی جس سے وہ لکھ سکے۔

اس نے غسل خانہ کے چاروں طرف دیکھا۔ ایک کونے میں صرف ایک پرانا جھاڑو پڑا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ ٹوائلٹ پیپر بھی نہیں تھا۔ تبھی اس کی نظر دھول سے بھری ایک کھڑکی کی دیوار پر پڑی۔ وہ اس پر اپنی انگلی سے لکھ سکتا تھا۔ تروں نے دھول پر ایک انگلی سے لکھ 'Neon Hotel' حروف بالکل صاف تھے۔ ”اب کوڑ میں۔“

اس نے اپنے آپ سے کہا اور ہر حرف کے نیچے اس کا اگلا حرف لکھا۔ یہ OFPO IPUFM بن گیا۔ اس OFPO IPUFM کو اپنے آپ میں کئی بار دہرایا تا کہ وہ بھولے نہیں۔

غسل خانہ چھوڑنے سے قبل اس نے اس بات کا خیال رکھا کہ جو اس نے کھڑکی کی دیوار پر لکھا تھا۔ اسے مٹا دے۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ جلدی سے دھولیا۔ جب اس نے دروازہ کھولا، تو اس نے دیکھا کہ چودھری وہاں ابھی تک بے صبری



سے انتظار کر رہا ہے۔

رومال سے اپنا ہاتھ صاف کرتے ہوئے ترون جیوں ہی باہر آیا، زور سے بولا۔ "OFPO IPUFM"۔
 "تم نے کیا کہا، چودھری نے اُسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

ترون ہنسا۔ وہ دوبارہ بولا۔ "OFPO IPUFM"

چودھری نے پوچھا، "اس کا کیا مطلب ہوتا ہے؟"

ترون نے جواب دیا، "ہم لوگ گھر پر ایک پیلی کھیل رہے تھے اور ابھی ابھی میں نے اس کا جواب تلاش کر لیا ہے۔"

چودھری نے پوچھا، "یہ کس قسم کی پیلی ہے؟ OFPO IPUFM کیا یہ جاپانی ہے یا کچھ اور ہے؟"

ترون ہنسا، "ہاں، یہ جاپانی نہیں ہے، OFPO IPUFM"

وہ پھر اندھیرے کمرے میں چلے گئے اور چودھری نے دروازہ بند کر دیا۔





ایک ٹیلی فونی گفتگو

دینو نے ایک فون نمبر ملایا۔ اس سے کچھ آواز آئی جیسے کسی نے دوسری طرف ریسورسٹ اٹھایا ہو۔
 دینو نے انکساری سے پوچھا، ”کیا میں میجر پنڈیر سے بات کر سکتا ہوں؟“
 کسی نے جواب دیا، ”وہ گھر واپس جا چکے ہیں۔“
 ”شکریہ“ دینو بولا اور فون کاٹ دیا۔

اس نے دوسرا نمبر ملایا۔ تروٹن سمجھ گیا کہ یہ اس کے گھر کا نمبر ہے۔
 دینو بولا، ”کیا میں میجر پنڈیر سے بات کر سکتا ہوں۔“

میجر پنڈیر نے جواب دیا ”میں بول رہا ہوں۔“
 ”میجر یہ بہت اہم ہے۔ دھیان سے سنو،“ دینو کی آواز ہلکی لیکن صاف تھی۔
 میجر پنڈیر نے پوچھا، ”کون بول رہا ہے؟“

دینو بولا، ”یہ معنی نہیں رکھتا۔ تمہارا بیٹا ہمارے ساتھ ہے۔ اگر تم اسے واپس چاہتے ہو تو تمہیں دس ہزار روپے ادا کرنا
 ہوں گے۔“



”وہ کہاں ہے؟ تم کون ہو؟ میں اسے کیسے پاسکتا ہوں؟ کیا وہ صحیح سلامت ہے؟“ میجر کی آواز فون پر لڑکھڑا رہی تھی۔

”جذبائی مت ہو، میجر۔ میں ایک منٹ میں اس سے تمہاری بات کراتا ہوں۔“

میجر چندیر نے کہا، ”ابھی اس سے میری بات کراؤ۔“

”پہلے میری بات دھیان سے سنو۔ رقم ایک تھیلے میں رکھ دو اور کل شام دو بجے تک اس تھیلے کو پہلی کنہیری غار میں چھوڑ

دو۔ میرا آدمی اس تھیلے کو حاصل کر لے گا۔ کوئی چار کی مت کرنا۔ اگر میرا آدمی رقم کے ساتھ دس بجے رات تک یہاں

واپس نہیں آیا تو تمہارا بیٹا زندہ نہیں ملے گا۔ کوئی سوال؟“

میجر چندیر نے دوبارہ کہا، ”میرے بیٹے سے میری بات کراؤ۔“

دینو بولا، ”بس ایک منٹ“ اس نے فون کو اپنے ہاتھ سے ڈھکا اور نرمی سے تردن کو بولا۔

”آؤ میرے بچے۔ اس وقت کوئی چالاکی نہیں۔“

چودھری نے ایک چاقو باہر نکالا اور اس کی نوک تردن کے سینہ پر رکھ دی۔

”اگر کوئی بد تمیزی کی تو یہ اندر چلا جائے گا،“ اس نے دھمکی دی۔

تروں نے فون پکڑا اور بولا، ”پاپا، یہ OFPO IPUFM ہے۔“

دینو ہانپنے لگا۔ اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ فون پر رکھ دیا۔

وہ غصہ سے بولا، ”یہ کیا ہے؟“

چودھری نے سمجھایا ”سب ٹھیک ہے۔ یہ صرف ایک پبلی کا جواب ہے جو بچے کھیل رہے تھے۔“

دینو نے اپنا ہاتھ فون پر سے ہٹا لیا۔

تروں نے دوبارہ اسے بول، ”پاپا یاد کرو۔ وہ جاپانی پبلی جو ہم لوگ کھیل رہے تھے۔ اچھا میں اس کا جواب جان گیا

ہوں۔ یہ OFPO IPUFM، O-F-P-O I-P-U-F-M- OFPO IPUFM ہے۔ میں ابھی

بالکل ٹھیک ہوں۔ میں ڈرا ہوا نہیں ہوں۔“

دینو نے جلدی سے فون کو پین سے ہٹا کر علیحدہ کر دیا۔

چودھری نے فون ٹھایا اور اسے کمرے سے باہر لے گیا۔ دینو نے نرم آواز میں پوچھا، ”کیا تم کچھ کھانا پسند کرو گے؟“

تروں نے آزر دگی سے جواب دیا، ”نہیں۔“ ”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، تمہیں رات میں کھانا ملے گا۔“







دینو بولا اور دروازے کی طرف چلا گیا۔
وہ پھر دوبارہ ترون کی طرف مڑا اور بولا، ”چھوٹے دوست، کوئی غلط حرکت مت کرنا اور نہ ہی چلانے کی کوشش کرنا۔
یہاں کوئی تمھاری آواز نہیں سنے گا۔ تم بہت ہی اونچی جگہ پر ہو۔ اس کمرے کے پاس کوئی نہیں رہتا ہے۔“
وہ باہر گیا اور دروازہ بند کر دیا۔ ترون دوڑ کر دروازہ کے پاس گیا اور کان لگا کر سننے لگا اسے دینو کے دور جانے کی آہٹ سنائی دی۔

ترون نے کمرے کو دیکھا۔ لیکن بہت اندھیرا تھا۔ اوپر دیوار میں ایک گول سوراخ تھا جس سے صرف تھوڑی سی روشنی آرہی تھی۔ ہوٹل کے پاس سے گزرنے والی گاڑیوں کی گھڑ گھڑ کی آواز سنی جاسکتی تھی۔ اس نے اندازہ لگایا کہ اس کے کمرے کا رخ سڑک کی طرف ہے۔

ترون نے اچانک بہت اکیلا پن اور خوف محسوس کیا۔ آنسوؤں کے دو بڑے قطرے اس کے گالوں پر ٹپکے۔ لیکن فوراً ہی اس نے بہاؤ کیپٹن کے بارے میں سوچا اور خود کو بہتر محسوس کیا۔ اس نے اپنا رومال باہر نکالا اور اپنے آنسوؤں کو صاف کیا۔ جیسے ہی وہ اپنے رومال کے رنگوں کو دیکھ رہا تھا۔ اچانک ایک تدبیر اس کے ذہن میں آئی۔

کمرے کے کونے میں دو بلی کھڑی تھیں۔ اس نے ایک کو لیا اور جلدی سے اپنے رومال کو اس کے ایک کنارے پر باندھ دیا۔ اس نے پھر بلی کو کھڑا کیا اور اپنے رومال والے کنارے کو دیوار کی سوراخ سے سیدھا باہر نکال دیا۔ بلی اتنی بڑی تھی کہ سیدھی اپنی جگہ پر کھڑی ہو سکتی تھی۔

”اب پاپا کے لیے یہ جانتا آسان ہو جائے گا کہ میں کہاں ہوں“ ترون نے اپنے آپ سے مطمئن ہو کر سوچا۔



پہیلی

تروں کے پاپا اور مچی گھر پر کافی پریشان تھے۔ میجر نے پوچھا، ”جاپانی پہیلی اور وہ عجیب و غریب الفاظ OFPO IPUFM سے تروں کا کیا مطلب تھا؟“

اس کی بیگم نے کہا، ”شاید انہوں نے اسے جاپانی ہیں،“ میجر نے جواب دیا۔ ”ارے نہیں، وہ آدمی جس نے مجھ سے بات کی وہ بالکل ہندوستانی تھا۔ OFPO IPUFM جاپانی نہیں ہے۔ مجھے لگتا ہے یہ لڑکا بیہودہ بات کر رہا ہے۔ شاید ان لوگوں نے نشلی دوا دے رکھی ہے۔“

”یا اسے تیز بخار ہو سکتا ہے۔ اور اسے نہیں معصوم کہ وہ کیا بول رہا ہے،“ اس کی بیگم روتے ہوئے بولی۔ میجر چندیر نے جواب نہیں دیا۔ اس نے ایک کاغذ کا ٹکڑا لیا اور اس پر وہ لفظ OFPO, IPUFM لکھا۔ وہ بیٹھ کر ان کو بے چینی کے ساتھ دیکھنے لگا۔

مینا اس اور بہت ہی خاموشی کے نزدیک کھڑی تھی۔

اس نے پوچھا، ”پاپا، تروں گھر کب آ رہا ہے؟“ میجر نے مینا کو اٹھایا اور اپنے زانو پر بیٹھا لیا۔ اس نے نرمی سے کہا۔ ”ہمیں معلوم نہیں ہے، یہ سب ایک پہیلی ہے۔“

”ایک پہیلی؟“ مینا بولی۔ ”کیا یہ پہیلی یہاں لکھی ہوئی ہے؟ OFPO IPUFM کیسا عجیب لفظ ہے۔ یہ ہم لوگوں کے خفیہ زبان کی طرح لگ رہا ہے! میں اسے کرنا جانتی ہوں۔“ مینا نے ایک کاغذ اور پنسل اٹھایا اور اپنے چھوٹی میز اور کرسی کی طرف دوڑی۔ اس نے لکھنا شروع کیا۔

FO کے نیچے N لکھا، پھر E, F ہو گیا، O 'P' ہو گیا اور O 'N' ہو گیا۔ ”یہ NEON بن گیا،“ اس نے کہا، ”لیکن NEON کا کوئی مطلب نہیں ہوتا، کیا ہوتا ہے؟“

اس کے پاپا نے بے قرار ہو کر کہا، ”ہو سکتا ہے اس کا کچھ مطلب ہو۔ آگے بڑھو مینا، اسے جلدی پورا کرو۔ دوسرا لفظ کیا کہنا ہے؟“

مینا نے دوبارہ لکھنا شروع کیا۔ اس نے I کے نیچے H لکھا، پھر O, P ہو گیا، T 'U' ہو گیا، E 'F' ہو گیا اور





L'M' ہو گیا۔

"Hotel" وہ خوشی سے چلا اُٹھی۔

نئی پولی "Neon Hotel" ترون وہاں ہے!

میجر ٹمکین لہجہ میں بولا، "کیا یہ ممکن ہے؟ مینا تم نے یہ سب کہاں سے سیکھا ہے؟"

مینا بولی۔ پاپا آپ ہی نے ہم لوگوں کو کوڈ اور ہپ درکیشن کے بارے میں بتایا تھا جسے دشمنوں نے قید کر لیا تھا۔

اس کے پاپا نے جواب دیا، "اچھا، اس طرح تم نے کیا ہے۔ میں ساری چیزیں بھول چکا تھا۔"

"گویا ترون نے مجھے کوڈ میں ایک پیغام دیا ہے! چالاک لڑکا! اب میں جانتا ہوں کہ کیا کرتا ہے۔"

فوراً میجر ہندیر نے پولس کو فون کیا۔



نیون ہوٹل

میجر پنڈیر نے پولیس کمشنر کو فون کیا اور اسے بتایا کہ اس کا بیٹا اغوا کر لیا گیا ہے۔ پولیس کمشنر نے کہا کہ ترون کو پانے کے لیے وہ اپنی پوری کوشش کرے گا۔ اس نے میجر پنڈیر کو Neon Hotel کے پاس والے تھانہ میں ملنے کو کہا۔ جب میجر پنڈیر تھانہ پہنچا تو وہاں پولیس کمشنر ایک بڑی پولس فورس کے ساتھ کھڑا تھا جن میں کچھ وردی میں اور کچھ سادہ لباس میں تھے۔

کمشنر بولا، ”ہم لوگوں نے پہلے سے ہوٹل کو اپنی نگرانی میں کر لیا ہے۔ ہمیں اس بات کا دھیان رکھنا چاہیے کہ مجرم بھاگ نہ سکے لیکن ساتھ ہی ساتھ اس بات کا بھی خیال رکھنا ہوگا کہ لڑکے کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ ہم لوگوں کو بہت ہوشیاری سے آگے بڑھنا چاہیے۔“

میجر پنڈیر نے ہاں میں ہاں ملائی، ”ہاں، ہم لوگوں کو ہوشیار رہنا ہوگا۔ اگر ان لوگوں کو شک ہو کہ ہم انہیں دیکھ رہے ہیں، تو وہ لڑکے کو دور لے جاسکتے ہیں۔“

کمشنر بولا، ”ہم نے دو درجن پولس والوں کو سادہ لباس میں ہوٹل کے بھی آنے جانے والے راستوں پر تعینات کر دیا

ہے۔ وہ لوگ کسی بھی لڑکے کو آسانی سے باہر نہیں لے جانے دیں گے۔ تاہم ہم لوگوں کو تیزی سے آگے بڑھنا ہوگا۔“ وہ لوگ تھانہ سے ہوٹل کو دیکھ سکتے ہیں۔ کمشنر نے اپنی دور بین نکالی اور اس امید سے ہوٹل کو دیکھنے لگا کہ شاید کوئی سرخ ملے جو اس کی مدد کر سکے۔

اس نے کہا ”یہ بہت بڑی عمارت ہے اور اس میں بہت سارے کمرے ہیں۔ ہم لوگوں کو ایک ایک کمرہ تلاش کرنے میں کافی وقت لگے گا۔“

میجر پندیر نے کمشنر سے دور بین لی اور عمارت کو دیکھنے لگا۔ اس نے ایک ایک کمرے کی کھڑکیوں کو دیکھنا شروع کیا۔ اچانک کسی چیز نے اُسے متوجہ کیا۔ سب سے اوپری منزل پر ایک کھڑکی کے نزدیک ایک رد مال ہوا میں لہرا رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ وہ ایک کھمبا سے لگا ہوا تھا۔ یہ ایک رنگین رد مال تھا۔

میجر پندیر نے اپنے آپ میں سوچا ”وہ ترون کے رد مال جیسا معلوم ہوتا ہے۔ وہی رنگین رد مال جو میں کشمیر سے لایا تھا۔ ہاں مجھے یقین ہے، یہ وہی ہے!“

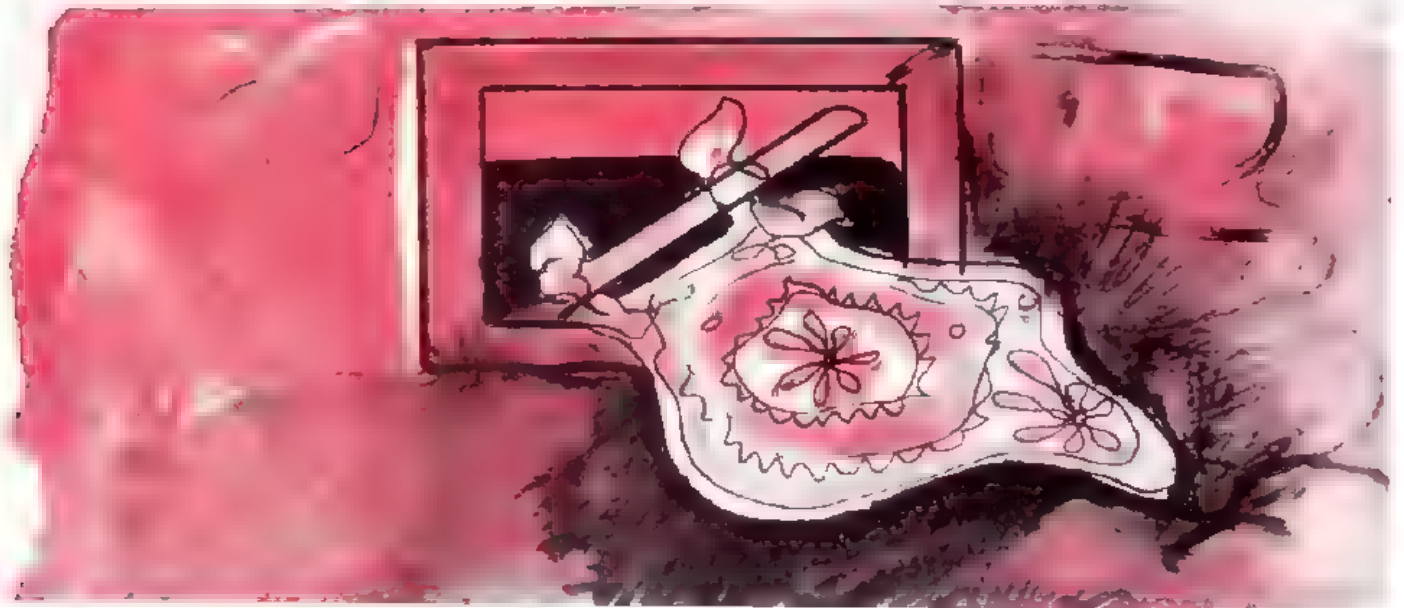
میجر پندیر نے کمشنر کو دیکھا اور جو اس نے دیکھا تھا اسے بتا دیا۔ کمشنر نے بھی دور بین کے ذریعہ رد مال کو دیکھا۔

اس نے پوچھا، ”کیا آپ کو پورا یقین ہے کہ یہ آپ کے بیٹے کا ہے، میجر۔“

میجر نے جواب دیا، ”ہاں، یہ ایک رنگین رد مال ہے۔ میں اچھی طرح پہچانتا ہوں۔“

کمشنر بولا، ”آپ کا لڑکا بہت ہوشیار ہے، میجر۔ اس نے ہم لوگوں کا کام آسان کر دیا ہے۔“

فوراً ہی کمشنر میجر پندیر اور بڑی تعداد میں پولس والے ہوٹل کی طرف دوڑ کر گئے۔ میجر، کمشنر اور کچھ کانسٹیبل تیزی سے اوپری منزل پر گئے، جب کہ کچھ دروازہ کی نگہبانی کے لیے وہیں کھڑے رہے۔ جیوں ہی وہ اوپری منزل پر پہنچے ایک پیرے نے انہیں روکا۔



اس نے کہا، ”آپ لوگ کہاں جا رہے ہیں۔ جناب اس منزل پر کوئی نہیں رہتا ہے۔“

میجر بولا، ”یہاں ہم لوگوں کے کچھ دوست رہتے ہیں۔“
بیرا کمشنر اور پولس والوں کو دیکھ کر گھبرا گیا۔ وہ اپنے دوستوں کو ہوشیار کرنے کے لیے چلانے ہی والا تھا کہ ایک پولس نے اس کے سینے پر اپنا ریوا لور لگا دیا۔

”وہ لڑکا کہاں ہے؟“

بیرے نے جواب دیا، ”مجھے نہیں معلوم۔“

جیسے ہی ریوا لور کا زور اس کے سینے پر پڑا۔ بیرے نے اس کمرے کی طرف اشارہ کیا، جہاں ترون تھا۔
کمشنر نے پوچھا، ”کنجی کہاں ہے؟“

پہلے بیرے نے کہا اسے معلوم نہیں ہے لیکن پھر دھمکی دینے پر اس نے دوسرے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔

کمشنر اور پولس اس کمرہ کے دروازہ کے پاس گئے اور کھٹکھٹایا۔ اندر کوئی آواز نہیں تھی۔ انہوں نے دوبارہ کھٹکھٹایا۔ پھر انہوں نے دروازہ پر بندوق چلائی۔ اچانک دروازہ کھلا اور وہاں دینو اور چودھری کھڑے تھے۔

”مت مارو! مت مارو!“ وہ چلائے۔

میجر نے پوچھا، ”اس کمرے کی کنجی کہاں ہے؟“

دینو نے کنجی ان کے حوالے کی اور پھر بھاگنے کی کوشش کی، لیکن دو پولس والوں نے اسے قبضہ میں کر لیا اور دوسرے دو نے



چودھری کو پکڑ لیا۔

میجر چندیر نے اس کمرہ کے دروازہ کو جس میں ترون تھا، آہستہ سے کھٹکھٹایا۔ وہ بولا، ”ترون۔“

”ہاں، پاپا میں یہاں ہوں۔“ اندر سے ترون کی آواز آئی۔

دروازہ کھلا اور ترون دوڑ کر اپنے پاپا کے ہاتھوں میں آگیا۔ میجر چندیر نے اسے زور سے گلے لگا لیا۔

کمشنر بولا، ”ترون تم بہت ہی ہوشیار لڑکے ہو۔ تم نے اپنے کوڑا اور اپنے رومال سے ہمارا کام آسان کر دیا۔“

ترون میجر کے ساتھ گھر لوٹ گیا۔ دینو اور چودھری گرفتار کر کے جیل بھیج دیے گئے۔

x-----x-----x-----

انگریزی ایڈیشن : 1971
اردو ایڈیشن : 2005
تعداد اشاعت : 3000
© چلڈرن بک ٹرسٹ، نئی دہلی۔
قیمت : 20.00 روپے

This Urdu edition is published by the National Council for
Promotion of Urdu Language, M/o. Human Resource Development,
Department of Secondary and Higher Education,
Govt. of India, West Block-I, R. K. Puram, New Delhi, by special arrangement
with Children's Book Trust and Bachchon Ka Adabi Trust, New Delhi
and printed at Indraprastha Press (CBT), New Delhi.

